



Laboratorio di Scrittura Creativa per aspiranti scrittori

IL CORSO

Scrivere è sicuramente un atto creativo, ma la scelta di come esprimerci è questione di organizzazione. Di solito si pensa alla scrittura come a qualcosa di unico e personale che attinge alla memoria e alle proprie esperienze di vita. Ed è vero, ma la creatività letteraria non è un fiume in piena senza controllo, essa deve organizzarsi in base a procedimenti logici di cui possiamo individuare ed analizzare le fasi, le tecniche e le strutture. Il talento è una qualità sottile e, una volta scoperto, va coltivato e sviluppato. Questo è ciò che si propone di fare questo laboratorio di scrittura creativa: offrire spunti e strumenti per sviluppare la vostra creatività letteraria.

GLI OBIETTIVI

Alla fine del corso gli aspiranti scrittori saranno in grado di scrivere un racconto attraverso l'acquisizione teorica e pratica delle tecniche per scrivere un romanzo.

A CHI SI RIVOLGE

A tutti coloro che amano raccontare e scrivere e a chi vuole comunicare agli altri il proprio mondo e le proprie emozioni. Non bisogna necessariamente avere avuto già esperienze di scrittura creativa; non è richiesto alcun titolo di studio e non ci sono limiti di età.

GLI ORGANIZZATORI

Il “Laboratorio di Scrittura Creativa per aspiranti scrittori” è organizzato dalla società editoriale Gioant Srl con il patrocinio del quotidiano on line TevereNotizie.

DURATA

Il corso è in formula week end: tre giorni full time dalle ore 9:30 alle 13:30 e dalle ore 15:30 alle 19:30; il primo giorno (venerdì) dalle ore 15:30 alle 19:30 . Il corso dura complessivamente 20 ore.

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso è suddiviso in 11 moduli (teoria e laboratorio) ed è a numero chiuso (max 10 partecipanti).

MATERIALE DIDATTICO

Durante i moduli verrà fornito materiale didattico;

SEDE

Fiano Romano (Rm)

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Al termine del percorso i corsisti che avranno frequentato un numero congruo di lezioni (80%) riceveranno un attestato di partecipazione.

PUBBLICAZIONE DEGLI ELABORATI

Al termine del corso ai corsisti verrà data la possibilità di scrivere un racconto e di inviarlo ai docenti. I lavori ritenuti idonei verranno pubblicati in un libro-raccolta dalla società editoriale Gioant srl.

ISCRIZIONI ED INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni e per conoscere le date dei prossimi laboratori è possibile contattare il numero telefonico +39 0765.389058 oppure l'indirizzo e-mail info@gioant.it

- *Il coffee break verrà offerto dalla società editoriale Gioant Srl; i pasti e gli eventuali pernottamenti sono a carico dei partecipanti.*

IL PROGRAMMA

PRIMO GIORNO (venerdì)

I° MODULO - (ore 15:30 – 17-20)

L'IDEA PER UN RACCONTO O UN ROMANZO

L'idea: dove cercarla;

L'idea: come trovarla;

Come trattenerla: l'importanza dei taccuini;

La raccolta delle idee: la lista, il grappolo associativo, il flusso di scrittura;

LABORATORIO PRATICO

Coffee break (17:20 – 17:30)

II° MODULO - (ore 17:30 – 19:30)

L'INCIPIT

La prima pagina fondamentale per attirare l'attenzione;

La prima pagina: suggerisce il tono, il ritmo e il contenuto del racconto o romanzo;

Esempi di incipit;

I diversi modi per iniziare la propria storia;

LABORATORIO PRATICO

SECONDO GIORNO (sabato)

III° MODULO - (ore 9:30 – 11:30)

L'INTRECCIO

Come costruire l'intreccio;
Le scalette e la loro importanza;
La concatenazione dei fatti
Il conflitto nella storia;
La divisione in capitoli e le scene;
La successione cronologica;
LABORATORIO PRATICO

Coffee break (11:30 – 11:40)

IV° MODULO - (ore 11:40 – 13:30)

IL FINALE

Il finale e la sua importanza;
I diversi tipi di finale;
Il finale “a sorpresa”;
Il “lieto fine”;
Il finale “aperto”;
Il finale del racconto/romanzo giallo;
LABORATORIO PRATICO

Pausa pranzo (13:30 – 15:30)

V° MODULO - (ore 15:30 – 17:20)

LA TENSIONE

Suspence e sorpresa: cosa sono e le differenze;
I colpi di scena;
La tecnica delle soap opera (cliffhanger o sospensione ad effetto);
LABORATORIO PRATICO

Coffee break (17:20 – 17:30)

VI° MODULO - (ore 17:30 – 19:30)

IL PUNTO DI VISTA

L'angolo di ripresa del racconto;
Lo sguardo del narratore;
La terza persona;
La prima persona;
L'autore onnisciente;
L'alternanza dei punti di vista;
LABORATORIO PRATICO

TERZO GIORNO (domenica)

VII° MODULO - (ore 9:30 – 11:20)

I PERSONAGGI I^ PARTE

I personaggi maschili, femminili, bambini;
Come presentare il personaggio;
Come si rivela un personaggio;
La scelta del nome del personaggio;
Il background del personaggio;
Personaggio piatto e personaggio tondo;

LABORATORIO PRATICO

Coffee break (11:30 – 11:40)

VIII° MODULO - (ore 11:40 – 13:30)

I PERSONAGGI II^ PARTE

Morfologia della fiaba;
Il modello attanziale: gli attori e gli attanti;
Il Quadrato semiotico di Greimas;
Nozioni di base dell'analisi testuale;

LABORATORIO PRATICO

Pausa pranzo (13:30 – 15:30)

IX MODULO - (ore 15:30 – 17:20)

LE DESCRIZIONI

I cinque sensi;
I dettagli;
L'atmosfera;
L'ambiente;

LABORATORIO PRATICO

Coffee break (17:20 – 17:30)

X MODULO - (ore 17:30 – 18:30)

I DIALOGHI

Ascoltare le voci;
Sviluppare l'orecchio;
Seguire il ritmo;
Osservare le interruzioni e i silenzi;
Dialoghi diretti e indiretti;

LABORATORIO PRATICO

XI MODULO - (ore 18:30 – 19:30)

CONSIGLI UTILI PER PUBBLICARE UN LIBRO

Come funziona una società editoriale;
Come proporsi;
Come pubblicare;
Consigli utili per presentare la propria opera;
Come selezionare gli editori;
Il diritto d'autore;

CONCLUSIONE DEL CORSO - (ore 19:40 – 20:00)

Conclusione del corso e consegna degli attestati